

Trio CONTRASTI



Nicola ZUCCALÀ

Ha studiato alla Civica Scuola di Musica di Milano, diplomandosi in clarinetto al Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo a pieni voti.

Ha frequentato i corsi di clarinetto del M° G. Garbarino all'Accademia Chigiana di Siena, vincendone le borse di studio. Ha inoltre frequentato la scuola di alto perfezionamento musicale di Saluzzo con il M° W. Boeykens.

Attualmente collabora con diverse formazioni cameristiche (Harmoniae Ensemble, Tactus Ensemble, Nuove Sincronie, Divertimento Ensemble, Ensemble Garbarino, Spazio Musica, Demo Band, Ensemble Strumentale C.I.M.E.R.), con le quali ha partecipato a importanti manifestazioni musicali in prestigiosi Enti nazionali e internazionali: "Il Coretto" Bari, "Gog" Genova, "Spazio Musica" Cagliari, "Festival di Nuova Consonanza" Roma, "Musica nel Nostro Tempo" Milano, "Ars Musica" Bruxelles, "Wien Modern" Vienna, "Musica 2000" Bretton Hall College Inghilterra, "Icarus" Ensemble" Zurigo, S. Pietroburgo, Etiopia, Messico, Colombia, Venezuela.

Attualmente collabora con l'Orchestra dell'Angelicum di Milano, l'Orchestra Rosetum di Milano, l'Orchestra Quartettone, il Teatro Bellini di Catania, l'Orchestra O.S.I. (Svizzera Italiana) e l'Orchestra da Camera di Mantova.

Ha inciso per le case discografiche AS Disc, Fonit Cetra, Stradivarius, BMG Ricordi.

È docente di clarinetto alla Civica Scuola di Musica di Casatenovo.

Andrea DIECI

Andrea Dieci si è laureato con il massimo dei voti, la Lode e la Menzione Speciale al Conservatorio "G. Verdi" di Milano nella classe di Paolo Cherici. È stato allievo di Oscar Ghiglia all'Accademia Musicale Chigiana di Siena e alla Musikakademie di Basilea. Ha inoltre partecipato a masterclass tenute da Julian Bream.

Vincitore del 1° Premio ai Concorsi Internazionali di Gargnano, Lagonegro (dedicato alla musica per chitarra del XX secolo) e "De Bonis" di Cosenza, Andrea Dieci ha tenuto concerti per importanti istituzioni musicali in Europa, negli Stati Uniti, in America centrale e del Sud, Asia e Africa, figurando nell'ambito di manifestazioni di rilevanza mondiale quali il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Festival Internazionale della Guitar

Foundation of America (GFA) e il Festival Internazionale di Singapore ed esibendosi in sale prestigiose quali la Dai-Ichi Seimei Hall di Tokyo e l'Ataturk Centre di Istanbul.

Ha effettuato registrazioni per varie emittenti radiofoniche e televisive (RAI, Radio Televisione Svizzera Italiana, Radio Nacional Española, BBC, Euroradio), e ha inciso 6 CD per le etichette MAP Golden, Bèrben e Nuova Era, in cui ha affrontato, tra l'altro, capolavori del repertorio del Novecento chitarristico quali i *12 Studi* di Heitor Villa-Lobos, i *24 Preludi* e le *Variazioni e Fuga sulla Follia di Spagna* di Manuel M. Ponce e il *Nocturnal after John Dowland* di Benjamin Britten. Il suo doppio CD dedicato all'integrale delle opere per chitarra sola di Toru Takemitsu ha ricevuto il Premio "Chitarra d'Oro 2005" al X Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria come miglior CD dell'anno. È di prossima pubblicazione un suo CD dedicato all'integrale delle opere per chitarra sola di Heitor Villa-Lobos.

Ha tenuto masterclass e seminari per rinomate istituzioni musicali, Università e Conservatori in Italia, Francia, Spagna, Inghilterra, Grecia, Brasile, Messico, USA, Singapore e Giappone. È docente presso l'Accademia Chitarristica "G. Regondi" di Milano, della quale è co-fondatore, e Professore ospite presso l'Istituto Musicale Pareggiato "C. Monteverdi" di Cremona.

Andrea SALA

Ha conseguito gli studi di Contrabbasso presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida del Maestro Luigino Salvi, diplomandosi con ottimi voti.

Già al 5° anno di corso, a 18 anni, collabora con l'Orchestra RAI di Milano.

Contemporaneamente agli studi in Conservatorio, frequenta per 7 anni i corsi di Formazione Orchestrale "Fedele Fenaroli" di Lanciano e partecipa a diversi eventi musicali tra i quali il Festival di Murcia, dove viene scelto come 1° Contrabbasso per l'Orchestra Internazionale.

La sua esperienza in ambito orchestrale, spazia dalla musica sinfonica alla cameristica, fino a sfociare al jazz, alla musica leggera (con registrazioni audio e televisive), e alla musica popolare etnica Argentina e Brasiliana, con la quale si esibisce in parecchi concerti con il Trio "CONTRASTI" (Clarinetto, Chitarra e Contrabbasso).

Risucotono favori della critica anche le sue esperienze in ambito solistico.

Non mancano registrazioni audio e televisive con RAI, Canale 5, e Antennatre come solista.

Partecipa a parecchie tournèe in America, Spagna, Germania e Francia.

È 2° Contrabbasso nell'Orchestra Donizetti di Bergamo, 1° Contrabbasso dell'Orchestra del Teatro Coccia di Novara. Ha Collaborato con le migliori Orchestre Sinfonico-Liriche e Cameristiche Nazionali (Orchestra Internazionale della RAI di Torino, Orchestra del Teatro Regio di Parma, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Arena di Verona, Orchestra Cantelli di Milano, Orchestra Verdi di Milano...) e Internazionali (Orchestra della Radio Svizzera Italiana, Orchestra dell'Insubria, Denver Young Orchestra...) e con gruppi Sinfonici e Cameristici di Fiati. E' stato diretto da grandi Direttori quali Muti, Giulini, Gavazzeni, Renzetti, Fedoseev, Karabachevsky... Ha insegnato in diversi Istituti Musicali quali Scuola Musicale di Foro Bonaparte di Milano, Conservatori di Vicenza, Brescia, e Istituto Musicale pareggiato "A. Peri" di Reggio Emilia.

Attualmente è insegnante al Conservatorio "L. Marenzio" di Darfo Boario Terme.