



QUARTETTO

J. Suk

(1874 - 1935)

Quartetto col pianoforte op.1 in la minore

- Allegro appassionato
- Adagio
- Allegro con fuoco

J. Brahms

(1833 - 1897)

Quartetto col pianoforte n.1 op.25 in sol minore

- Allegro
- Intermezzo. Allegro ma non troppo
- Andante con moto
- Rondo alla Zingarese. Presto

Luca Moretti, *violino*
Matteo Del Soldà, *viola*
Marco Testori, *violoncello*
Elena Strati, *pianoforte*

Luca Moretti si è diplomato a pieni voti in violino e viola presso il Conservatorio di Musica di Como sotto la guida dei maestri Giuseppe Crosta ed Andrea Amendola.

Neodiplomato è entrato a far parte dell'Orchestra Stabile di Como, con la quale ha ricoperto spesso il ruolo di prima parte indifferentemente come violinista o violista, esibendosi sotto la direzione di diversi direttori tra i quali P. Maag, C. Zanetti, M. Rota, A. Guingal.

Appassionato camerista si esibisce in formazioni che vanno dal duo all'ottetto coi quali è stato ospite di diversi festival tra cui *Les Rencontres di Louvergnny* in Francia (del quale, grazie agli unanimi consensi è divenuto ospite fisso dal 2003), Unione Musicale di Torino, Festival Pontino, Irpinia Sistema Festival, Piemonte in Musica, Festival Monteverdi di Cremona, Festival Pergolesi di Jesi ecc.

Nel 2002 ha fondato, in qualità di violista il Quartetto Mantegna collaborando frequentemente col M° Bruno Canino - che al quartetto ha dedicato la propria composizione "Quattro ritratti" - col quale ha all'attivo la prima esecuzione italiana del quintetto col pianoforte di T.Adès, la registrazione di un DVD live con i quintetti di A.Dvorak e N. Samale e l'esecuzione del quintetto di Brahms in diretta su Radio RAI 3 per i Concerti al Quirinale. Con lo stesso quartetto ha all'attivo le prestigiose collaborazioni con il chitarrista E. Segre, la violinista/violista francese S. Gazeau (già primo violino dell'Ensemble Intercontemporain), il pianista A. Ballista e l'attore U. Pagliai.

Da diversi anni inoltre si dedica alla prassi esecutiva su strumenti originali, collaborando, spesso col ruolo di prima parte, con ensemble di riferimento del settore quali *La Venexiana, La Risonanza, Atalanta Fugiens, Accademia Litta, Arion Consort, I Virtuosi delle Muse, Accademia d'Arcadia* con cui si è esibito nelle più importanti rassegne di Italia, Gran Bretagna, Spagna, Francia, Svizzera, Olanda, Portogallo, Belgio, Austria, Germania, Polonia, Svezia, Ucraina, Croazia, Romania, Israele, Turchia e Giappone, in sale prestigiose quali la Salle de Concert de La Cité de la Musique a Parigi, la Beethoven-Saal della Liederhalle di Stoccarda, la Sala della Filarmonica di Kiev o il Grande Auditorio di Lisbona.

Ha inciso per le etichette Divox Antiqua, Glossa, Amadeus, Rugginenti, Brilliant Classic, Carrara e Sincronie.

Ha insegnato violino nei Conservatori di Cuneo e di Bari.

Matteo Del Soldà, violista, è nato nel 1977 e ha iniziato lo studio della viola con Petra Vahle. Ha proseguito gli studi presso il Conservatorio 'G. Verdi' di Milano conseguendo il diploma con il maestro G. Guatteri, seguendo contemporaneamente importanti master classes (con J. Levitz, Y. Bashmet). Si è perfezionato con il maestro Tobias Lea (prima viola dei 'Wiener Philharmoniker'). Ha vinto il primo premio ai concorsi nazionali 'Città di Sesto San Giovanni' e 'Città di Pioltello', e nel 2000 il primo premio al Concorso Nazionale d'archi 'Città di Vittorio Veneto'. Ha partecipato al Festival Internazionale per giovani musicisti di Barcellona e, nel 2001, al Festival di San Gimignano. Nella formazione del quartetto d'archi, sotto la guida di R. Tarenzi, ha vinto una borsa di studio intitolata alla memoria di Paolo Borciani, suonando, in occasione del concerto di premiazione, una viola Amati del 1597. Nella stessa formazione ha partecipato a una masterclass presso il Conservatorio di Milano tenuta da Karl Leister. Intense le collaborazioni, anche in qualità di prima parte, con il Quartetto Borciani ed importanti associazioni musicali, tra cui la Società dei Concerti, le Serate Musicali, l'Associazione Mozart e Milano, il Teatro C. Coccia di Novara, l'Orchestra Milano Classica. Dal 2002 è violista del Quartetto Archimia, insolito ensemble d'archi, che esplora nuove sonorità e possibilità acustiche, unendo la disciplina classica all'estro della musica pop e jazz, sfruttando così lo strumento ad arco come sperimentazione e ricerca.

Con questa formazione svolge un'ampia attività concertistica, collaborando con Rai, Mediaset, RadioRai e le più importanti associazioni musicali dell'ambito jazzistico, che lo hanno portato a molte tournèe all'estero (Berlino, Belgrado, Tokyo, Bombay, New Orleans, Washington e Madrid).

Marco Testori inizia giovanissimo lo studio del pianoforte, dell'organo e successivamente del violoncello. Presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano consegue nel 1991 il diploma in organo e composizione organistica e nel 1993 il diploma in violoncello.

Dopo aver seguito corsi di perfezionamento con J. Goritzky, M. Flaksmann ed E. Bronzi intraprende l'approfondimento della musica antica studiando presso la "Schola Cantorum Basilensis" con C. Coin.

Collabora con gli ensemble: *I Barocchisti*, *Il Gardellino*, *Complesso Barocco*, *Ensemble Baroque de Limoges*, *Forma Antiqua*, *Orchestra Barroca de Sevilla*, *Al Ayre Espanol*, *Cappella S. Petronio*, *Accordone*, *Sistite Sidera*, *Ensemble Arte-Musica*, *Ensemble 1700*, *Ensemble Claudiana*, *Dolce & Tempesta*, *La Divina Armonia*, *Il Suonar Parlante*, *Orchestra da Camera di Mantova* con i quali incide per le case discografiche Decca, Divox, Opus 111, Dulcimer, Naxos, Stradivarius, Passacaille, Hyperion, Arts, Dynamic, Naïve e Amadeus.

Dal 1994 al 2004 è stato primo violoncello dell'ensemble *Il Giardino Armonico* con il quale ha partecipato ai maggiori festival internazionali (Musica e Poesia a San Maurizio – Milano; Styriarte Festival – Graz; Festival di Pentecoste – Salisburgo; Osterklang – Vienna; Schleswig-Holstein Musik Festival; Rheingau Festival; Settimane Musicali Internazionali – Lucerna; Festival de Musique – Montreux-Vevey) e si è esibito nelle sale più importanti del mondo (Teatro San Carlo – Napoli; Concertgebouw – Amsterdam; Wigmore Hall – Londra; Musikverein – Vienna; Konzerthaus – Vienna; Théâtre des Champs-Élysées – Parigi; Tonhalle – Zurigo; Alte Oper – Francoforte; Staatsoperunter den Linden – Berlino; Auditorio Nacional – Madrid; Auditorium P. Casals – Tokio; Teatro Colon - Buenos Aires; Carnegie Hall - New York; Sydney Opera House). Con *Il Giardino Armonico* ha inciso in esclusiva per Teldec.

È primo violoncello dell'ensemble *Atalanta Fugiens* con cui registra per Sony.

Ha registrato inoltre per la Radiotelevisione Italiana, RTSI, Bravo TV Canada, Antenne 2 France.

Con l'ensemble *Dolce & Tempesta* ha inciso per Fuga Libera alcuni concerti per violoncello e archi di Nicola Fiorenza.

Di recente pubblicazione un disco di concerti per violoncello e orchestra del virtuoso astigiano Carlo Graziani eseguiti con l'ensemble *I Musici di Santa Pelagia* per la casa discografica Urania Records.

E' attivo in campo corale in qualità di compositore e direttore dell'ensemble di voci femminili *Convivia Musica* di Arcellasco d'Erba (Como) con cui ha vinto numerosi concorsi nazionali. Sue armonizzazioni create appositamente per tale coro sono state segnalate in diversi concorsi corali. L'ultimo Cd pubblicato dall'ensemble contiene brani natalizi della tradizione popolare italiana, da lui elaborati ed armonizzati.

Elena Strati si è diplomata in pianoforte con il massimo dei voti e la lode, sotto la guida del M^o Roberto Stefanoni presso il Conservatorio "G. Verdi" di Como, aggiudicandosi il premio "Franz Terraneo" come miglior diplomata dell'anno in ambito comasco e si è perfezionata frequentando i corsi di musica da camera con Mario Brunello, Julia Berinskaja e Roberto Tarenzi.

Appassionata camerista si esibisce in Italia e all'estero in formazioni che vanno dal duo al quintetto, partecipando ad importanti Festivals tra i quali "Piemonte in Musica", "Mondomusica" di Cremona e "Serate Musicali" di Milano, e ha suonato in sale prestigiose quali Villa Olmo e il Teatro Sociale di Como, il Teatro Carcano e il Teatro Rosetum di Milano, il Teatro Donizetti di Bergamo.

Nel 2003 è stata invitata al Festival "Les Rencontres de Louvergny" in Francia nel quale, visti i numerosi consensi ottenuti, è divenuta ospite fissa. Da anni svolge un'intensa attività concertistica con i cantanti Eva Drizgova e Roman Janal, rivolgendo un occhio di riguardo alla produzione liederistica dal repertorio classico a quello tardo romantico, e con clarinettista Igor Frantisak. E' pianista fondatrice del "Trio Dafne", specializzato nell'esecuzione del repertorio femminile, con il quale ha vinto il Primo Premio Assoluto al Concorso di Bellagio nel 2013.

In qualità di solista si è aggiudicata il Primo Premio Assoluto al Concorso Internazionale "Carlo Vidusso" di Milano del 1992, il Primo Premio al Concorso Nazionale "Città di Camaiore" del 1991 e il Primo Premio al Concorso Nazionale "Città di Massarosa" del 1992. E' giunta terza classificata nei Concorsi Internazionali "Città di Ispra" del 1991 e "Villa Medicea" del 1996.

In formazione di trio di è aggiudicata il Secondo Premio al Concorso Nazionale "Città di Racconigi" del 1996. Ha vinto una borsa di studio in memoria del Re Umberto II e delle Regine Maria Josè ed Elena di Savoia.

Ha inciso il CD "Viaggio a quattro mani" per la Tetraktys Music con la pianista Alessandra Gelfini.

Da anni svolge un'intensa attività didattica presso il Jardin Musical di Morbio Superiore (CH).